





<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО</p> <p>Салихова Р.Н. </p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p>Габдрахманова А.Р. </p> <p>«31» августа 2020 г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p>Закирова В.С. </p> <p>Приказ № _____ от «31» августа 2020 г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Искусство(ИЗО)**  
**5 класс**  
**Базовый уровень**  
**2020-2021 учебный год**

**Количество часов:** всего - 35 , в неделю – 1 час

**Учитель:** Салихова Рания Наилловна, учитель 1 квалификационной категории

КТП составлено на основе рабочей программы

**Верхние Шипки, 2020 год**

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b>	Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	<b>Регулятивные УУД</b> Обучающийся сможет: анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  Обучающийся сможет: определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности)	Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и

	<p>процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;</p> <p>осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>выполнения учебной задачи;</p> <p>анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и</p>	<p>доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>(способность к нравственному самосовершенствованию</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к</p>
<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>работать над эскизом</p>	<p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и</p>	<p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к</p>

	<p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p>	<p>монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	<p>явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>определять свое отношение к природной среде;</p> <p>распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль</p>	<p>прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p>
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства и аргументировано</p>		

			<p>(владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации.</p>	
--	--	--	--	--

## Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b>	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	22
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	4
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	3
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	6
<b>Итого</b>		35

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол- во часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. (22 часов)				
1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	7.09	
2.	Древние образы в народном творчестве.	1	14.09	
3.	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	21.09	
4.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	29.09	
5.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	5.10	
6.	Архитектура Киевской Руси.	1	12.10	
7.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	19.10	
8.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	26.10	
9.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	9.11	
10.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	16.11	
11.	Народные обряды в искусстве и современной жизни.	1	23.11	
12.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	30.11	
13.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	07.12	
14.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1	14.12	
15.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	1	21.12	
16.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1	11.01	
17.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1	18.01	
18.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).	1	25.01	

19.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	01.02	
20.	Связь времен в народном искусстве.	1	8.02	
21.	Проектирование предметной среды. Свой декоративный проект.	1	15.02	
22.	Народное искусство. Народные промыслы Татарстана.	1	22.02	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 часа)</b>				
23.	Художественные материалы.	1	01.03	
24.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	8.03	
25.	Композиция.	1	15.03	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (4 часа)</b>				
26.	Искусство иллюстрации.	1	5.04	
27.	Анималистический жанр.	1	12.04	
28.	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	19.04	
29.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	26.04	
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. ( 6 часов)</b>				
30.	Образный мир древнерусской живописи.	1	3.05	
31.	Соборы Московского Кремля.	1	10.05	
32.	Шатровая архитектура.	1	17.05	
33.	Мозаика.	1	24.05	
34.	Московское барокко.	1	24.05	
35.	Проектная культура. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	1	31.05	